

DAGUERRE

2 DÉCEMBRE 2021



DAGUERRE

Vente aux enchères publiques

Jeudi 2 décembre 2021 à 16 h

Hôtel Drouot salle 9

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 09

40 albums de photographies de voyage

Égypte, Turquie, Chine, Inde, Indonésie, Japon, Brésil, Colombie, Argentine, Baja-California, Nouvelle-Calédonie…

Expert : Serge Plantureux
expertises@plantureux.fr

www.daguerre.fr

Exposition partielle sur rendez-vous chez Daguerre 5 bis, rue du Cirque Paris 8e
Exposition publique à l'Hôtel Drouot mercredi 1er décembre de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

DROUOT.com Live

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris T. +33 (0)1 45 63 02 60 info@daguerre.fr Agr. 2005-536



Cueillette des bambous, Java, 1890.
(Épreuve albuminée, album 30).

Daguerre nous invite à collectionner les albums des voyageurs du temps passé

Un album ancien de photographies de voyage, c'est un monde à portée de notre curiosité. Par rapport à un tableau, une gravure ou une épreuve photographique singulière, aussi beau et important soit-il, il y a une dimension supplémentaire, au sens mathématique, une dynamique vécue par le voyageur et qui persiste jusqu'à notre présent. Une réunion de quarante albums devient presque un univers à quarante dimensions, même si plusieurs parfois se déploient dans des directions parallèles, tels plusieurs navires allemands en route vers Tsingtao.

Il y a encore cette dualité qui apparaît immédiatement, ce dialogue entre d'une part l'artiste ou les artistes photographes, professionnels ou simples amateurs, et d'autre part le créateur, le premier possesseur de l'album, qui a assemblé avec patience et plaisir les épreuves, ajoutant des légendes, des notes, des découpures de journaux, voire des aquarelles.

Cette vente, ce catalogue sont une occasion de considérer les albums de photographies comme un format, un thème de collection, avec leur spécificité et une modeste tentative de description, un résumé bien hâtif, car certains sont de véritables expositions rangées dans une valise.

Ces albums rescapés - ils ont échappé au démembrement et à la dispersion que chaque génération impose à la majorité des collections - ont été accumulés vers la fin du siècle dernier par un collectionneur compulsif de papier. Si les amateurs le désirent, de prochaines ventes suivront avec la suite des albums, voyages vers l'Italie et la Méditerranée, vers l'Est de l'Europe et la Russie.

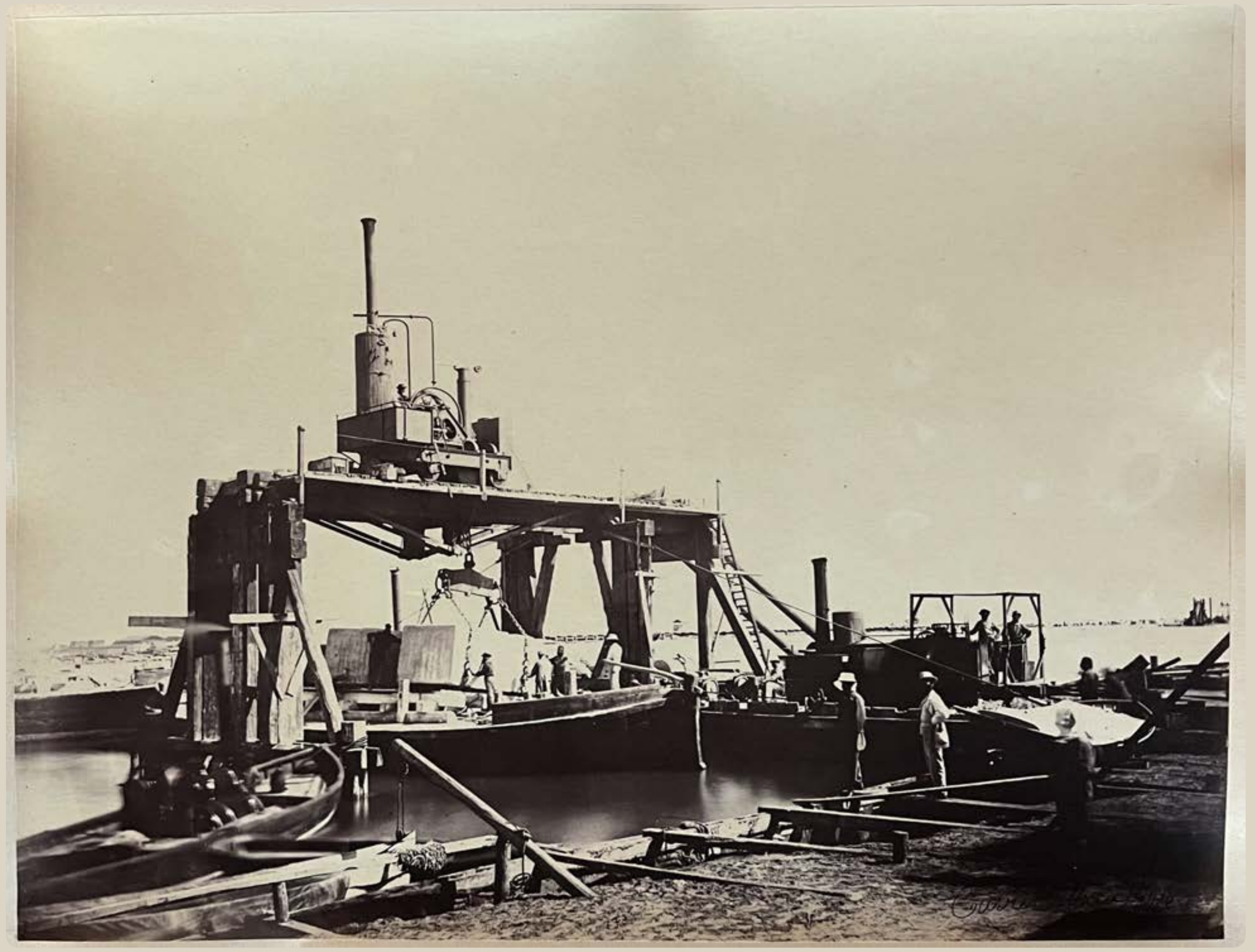
Pour presque tous les albums, il reste de nombreuses photographies à attribuer, des lieux à identifier, des annotations à déchiffrer. Pour rendre compte de l'ampleur des enquêtes à poursuivre, une quinzaine d'épreuves singulières rencontrées au détour des pages des quarante albums sont proposées ici en introduction au catalogue proprement dit.



Charles Grassin (1828-1900).
Départ de la goélette Victoria *pour l'Angleterre, Boulogne-sur-mer,* vers 1865,
signature dans le négatif. (Épreuve albuminée, album 34).



Justin Kozlowski (pas de dates connues).
Activité dans le bassin du Commerce du port de Suez pendant la construction du canal, 1866.
On ne connaît presque rien de la vie de ce photographe d'origine polonaise, réfugié en France dans les années 1830, sinon qu'il a photographié la construction du Canal de Suez en 1866, quatre épreuves à la BnF. (Épreuve albuminée, album n°1).



Louis Cuvier (pas de dates connues).
L'ingénieur Anthony Poirson (en veste noire) visite les travaux du percement du canal de Suez, 1867.
Ces images d'Egypte sont les seules connues de Louis Robert Cuvier, prises entre 1866-67 pendant la construction du canal de Suez, et tirées à seulement 7 exemplaires à la demande expresse de la Société du canal, préoccupée d'éventuels espionnages économiques. Un album de 20 épreuves moins contrastées dans les collections du musée d'Orsay. (Épreuve albuminée, album n°1).



[Esclavage, navire négrier].
Boutre arabe servant à la traite orientale, Mer rouge, vers 1880.
(Épreuve albuminée, album 28).



Cercle d'Henri Fivaz.
Une rue à Zanzibar, vers 1885.
(Épreuve albuminée, album 8).



Pascal Sebah (1823-1886).
Cérémonie du Dosseh, Le Caire, mars 1878 (détail)
Lors du retour de la caravane de la Mecque, les volontaires se sont couchés à plat ventre pour créer une route de chair et d'os sous les sabots du cheval du dignitaire. Se relever sans être blessé était un miracle - ou une rédemption ?
(Épreuve albuminée, album n°1).



Chercheurs d'or en Afrique de l'Ouest, années 1870, *Lavage des sables aurifères, Sénégal*.
Les photographies documentant la fièvre de l'or sont rares en général, et celles d'Afrique, en particulier.
« Malgré la grande richesse de la contrée, la quantité d'or recueillie est souvent minime dans certains lieux. A Galam, en 1875, l'exportation n'a été que de 12,000 francs. Cet or est souvent travaillé en anneaux par les indigènes, et c'est quelquefois sous cette forme qu'il arrive dans les escales européennes, au Sénégal chez les Français et sur la côte de Guinée dans les établissements anglais. » (*L'Afrique explorée et civilisée*, ETH Zürich, 2021)
(Épreuve albuminée (détail), album 34).





Auguste Houzé de l'Aulnoit.
Entourage du roi Denis Rapontchombo, Gabon, vers 1862.
Houzé de l'Aulnoit était capitaine au long cours et l'on peut envisager que l'ingénieur qui constitua l'album 37 le croisa lors d'une traversée, sinon dans sa région natale de Lille.
(Épreuves albuminées, album 37).



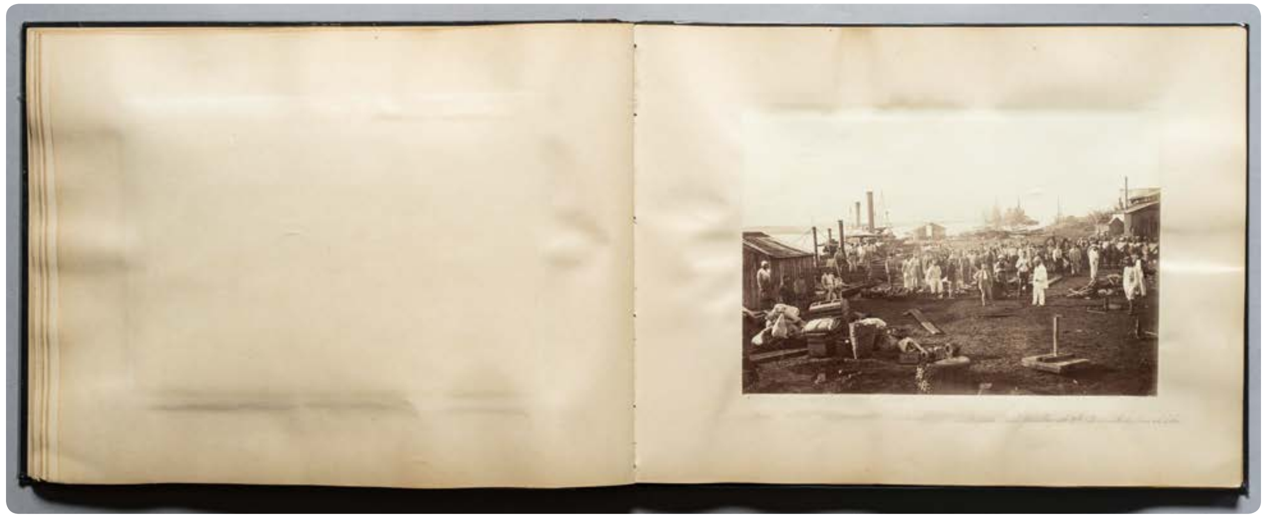
William Taylor & Emil Holub.
Famille Zoulou devant son Kraal, vers 1894.
Cette photographie publiée dans le livre *Africa Illustrated, Scenes from the Daily Life n the Dark Continent*, 1895, connaît un large succés par la suite sous forme de carte postale.
(Épreuve au collodion, album 11).



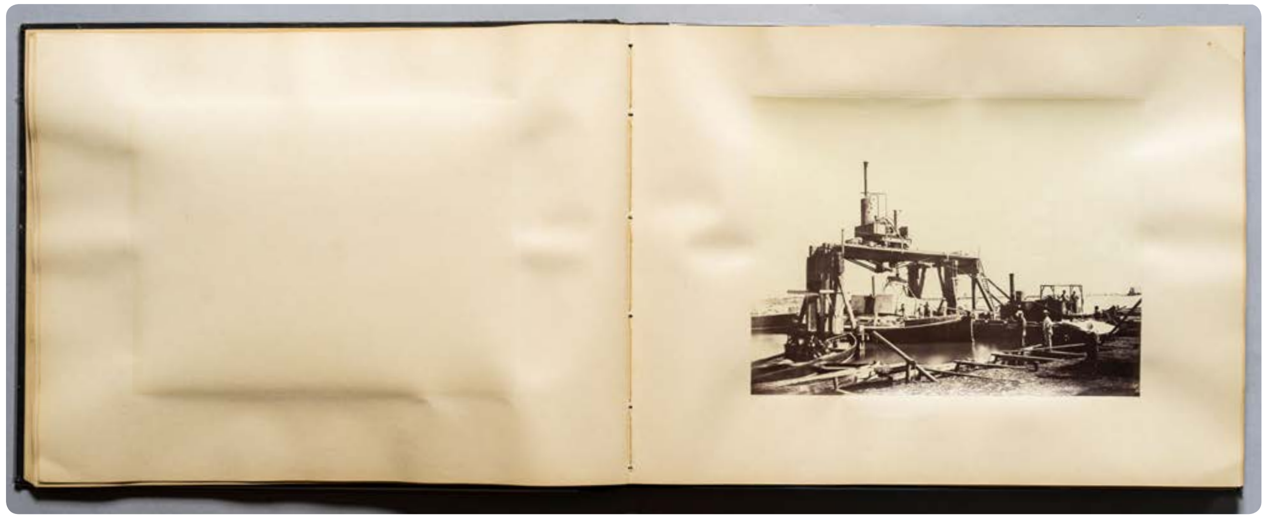
Raimund von Stillfried (attr.).
Geisha japonaise vêtue à l'européenne.
(Épreuve albuminée discrètement coloriée, album 31).

Albums
Photographies
Voyages

Lots 4 à 43









4
Louis Cuvier, Justin Kozlowski, Hippolyte Arnoux et autres
CONSTRUCTION DU CANAL DE SUEZ, 1866-1867

Album de l'ingénieur Anthony Poirson en résidence au Caire.
Grand album oblong, 94 épreuves albuminées, entre 20×28 cm et 18×23 cm, légendées au crayon sur les montages, une épreuve tachée, bon état général. 6 000/8 000

Le 30 novembre 1854, Ferdinand de Lesseps obtient du vice-roi d'Égypte la concession de la zone du canal pour une durée de quatre-vingt-dix-neuf ans, et, le 19 mai 1855, il fonde la Compagnie universelle du canal maritime de Suez, qui dirige la construction de l'ouvrage de 1859 à 1869.
Le premier propriétaire de l'album, Anthony Poirson, était un ingénieur chargé de résoudre l'alimentation en eau potable des ouvriers au Caire et sur le site. On le retouve sur une photo de Cuvier. Son appartenance à l'administration de la société du Canal explique la présence de rares photos de l'ingénieur Louis Cuvier (14 épreuves très contrastées) et du photographe d'origine polonaise Justin Kozlowski (16 épreuves), dont la diffusion était confidentielle et très limitée à cause de l'espionnage industriel intense autour de ce grand projet.
La seconde partie de l'album contient, entre autres, 6 épreuves de Hippolyte Arnoux, 4 de Wilhelm Hammerschmidt, plusieurs de Pascal Sebah et de Félix Bonfils, quelques vues d'Aden à l'époque d'Arthur Rimbaud, le retour d'une caravane de la Mecque au Caire (Dosseh), des vues du Soudan et d'Italie (Pompéi, le Vésuve) par Luigi Fiorillo (1847-1898).



5
Gabriel Legekian, Pascal Sebah, Paul Dittrich
PHOTOGRAPHIES, VUES ET PORTRAITS D'ÉGYPTE, VERS 1895

Deux albums oblongs, tranches rouges, couverture de tissu chiné beige-rouge, en tout 96 épreuves albuminées (44 + 52), en général 270×210 mm, 65 signées dans les négatifs « G. Legekian & Cie », 18 signées « P. Dittrich », 4 signées « J.P. Sebah » et 5 non créditées. 800/1 000

Sujets classiques pour les albums destinés aux voyageurs devenus désormais des «touristes» : pyramide de Cheops, bords du Nil, mosquée Sultan Hassan, Citadelle, mosquée Seideh-Zeineb, rue Soute el silah, cimetière arabe, gare du Caire, pont du Kasr el Nil, tombeaux des califes, rue Bab-el-Vazir, mosquée Mohamed Ali, mosquée et tombeau de Kaït-Ber, Shepheards Hotel, Savoy Hotel, Sphinx, rue Darb-el-Gamani, chanteuse arabe, dame turque voilée, bédouin, voyage d'une mariée en chameau, transport de la paille sur le Nil, enfant conduisant des buffles au pré.
Paul Dittrich (1868-1939) était un photographe autrichien qui s'est établi en Égypte en 1894. Il a repris le studio de Ignaz Heyman au Caire. Dittrich était l'un des photographes officiel de la Cour d'Égypte.











6
Félix Bonfils & American Colony Photo Service
PHOTOGRAPHIES DE TERRE SAINTE PROPOSÉES PAR LES FRÈRES GABRIEL ET ABRAHIM DABDOUB, BETHLÉEM-JÉRUSALEM, VERS 1900

Reliure en bois sculpté, 32×24 cm, page de titre calligraphiée, 47 épreuves albuminées (environ 28×22 cm) légendées en allemand, français ou anglais, 37 sont signées dans le négatif American Colony, et 10 Félix Bonfils. 1 000/1 200

Plusieurs photographes, assistants et techniciens ont participé aux activités photographiques d'American Colony au cours de l'existence de l'entreprise. Ils n'ont pas tous été identifiés et il n'est pas toujours possible de savoir qui était derrière l'appareil photo.
Dans ses premières années, l'entreprise était dirigée par Elijah Meyers, un immigrant juif des Indes orientales et chrétien converti, ami du photographe juif russe Yeshayahu Raffalovich. Meyers est rejoint dans l'entreprise photographique de la colonie américaine par Fareed Naseef, dont la mère libanaise chrétienne fait également partie de la colonie américaine, ainsi que par les frères américains Furman et Norman Baldwin, et les jeunes Suédois Erik Lind et Hol Lars (Lewis) Larsson.











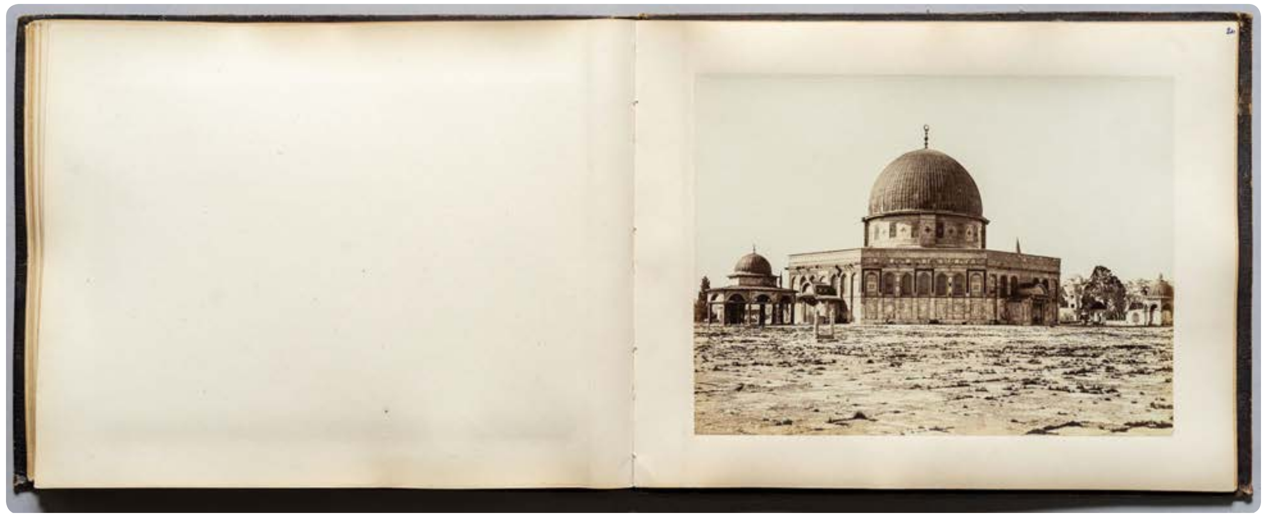




7
Felix Bonfils et photographes non identifiés
PROCHE-ORIENT, BAALBECK, JAFFA, JERUSALEM, 1873

Album in-4, maroquin prune, premier plat titré *Aus dem Orient, 1873*, 26 épreuves albuminées, 20×27 cm ou 18×25, dont cinq sont légendées, agréables tonalités. 2 000/3 000

Le voyageur (l'archéologue ?) de langue allemande a privilégié des compositions sévères de monuments, sans présence humaine, mais il a choisi soigneusement des tirages contrastés avec parfois les marges noires, que seuls les artistes conservent.
Plusieurs photographies sont signées Bonfils.











8
Sebah & Joaillier, Abdullah Frères
ALBUM DE VOYAGE SUR LE BOSPHORE, ISTANBUL, ANNÉES 1870

Album contenant 50 épreuves albuminées, environ 27 x 20 cm dont 30 signées Sebah et Joaillier et 14 Abdullah Frères, légendées en français, bon état général. 1 500/2 000

Vues : Istanbul, port, pont Galata (qui enjambe la Corne d'Or), Sainte-Sophie (intérieur et extérieur, tombeaux du Sultan Selim II), obélisques, mosquée Ahmed (intérieur et extérieur), mosquée Suleyman (intérieur et extérieur), mosquée Fatih Sultan Mehmet, mosquée Rustem Pacha, Sainte-Irène, kiosque de Bagdad, vieux Sérail (salle du trône), palais impérial de Dolma-Baghtché sur le Bosphore, palais de Beylerbey, mosquée Verte, Bosphore (côtes d'Asie et d'Europe), châteaux d'Asie et d'Europe, arrivée à la brousse, plaine de Pounar Bachi, Oudou Djami (intérieur et extérieur), quartier arménien et Kiosque Impérial, ancien quartier et bazar turc à Scutari (quartier d'Istanbul), tombeaux du Sultan Mourad II, Selamik (visite du vendredi à la mosquée privée), femmes turques dans un cimetière, hommes au travail, hommes fumant le narguilé, femme turque.



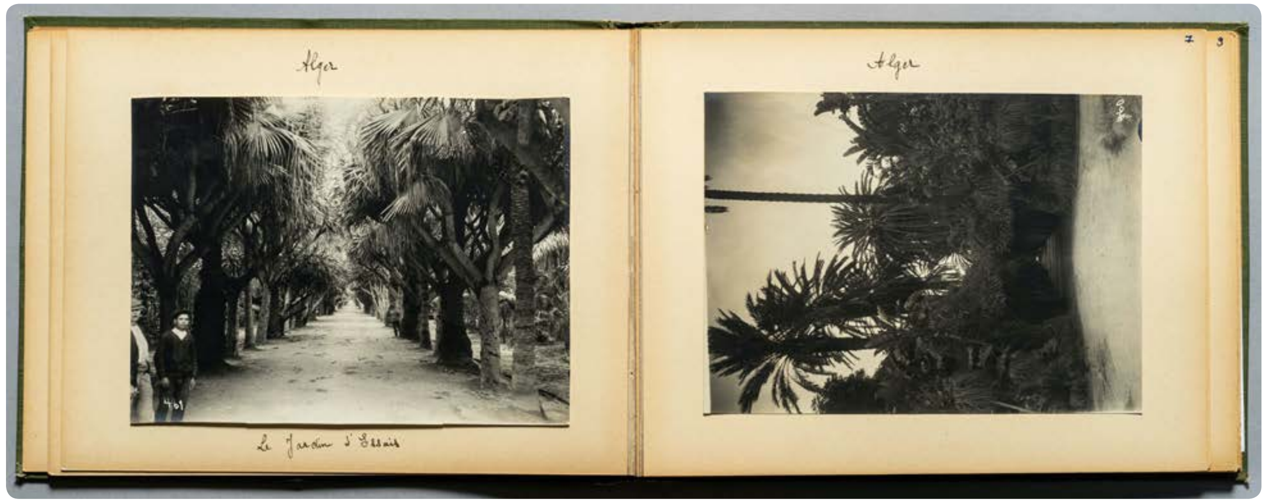








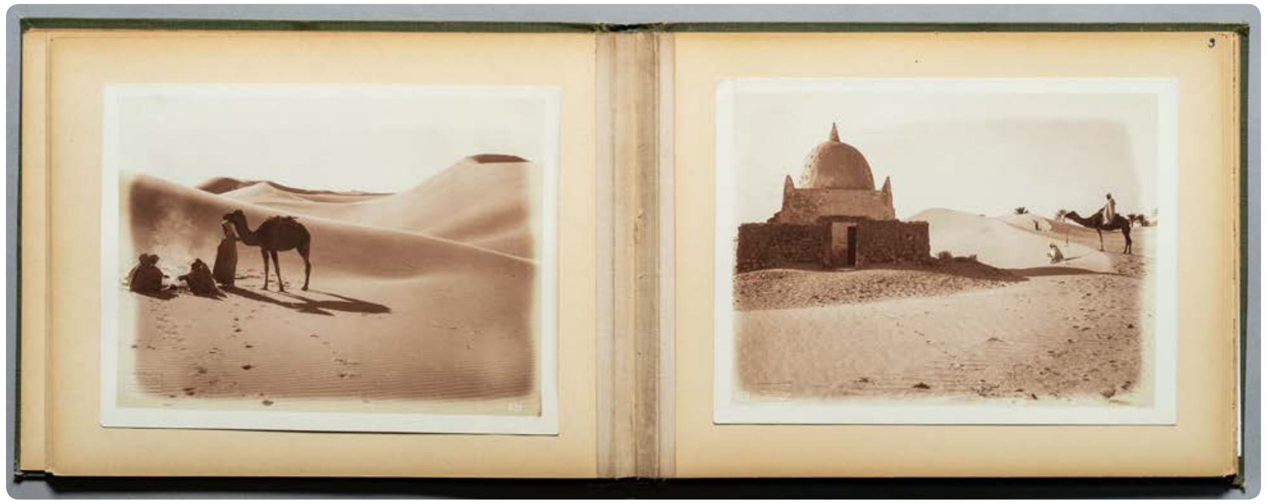




9
Rudolf Lehnert (1878-1948) & Ernst Landrock (1878-1966)
CROISIÈRE EN MÉDITERRANNÉE DE CORFU À ALGER, 1911

Reliure verte, format in-4 oblong, 19 épreuves argentiques, dont douze mates, 223 x 165 mm, légendes en français, joint un autoportrait façonné en marque page. 500/800

Corfou, Île d'Ulysse, visite de la résidence du Kaiser (1911), Grèce, l'Olympe (vestiges du temple de Jupiter), Malte, le port, voyageurs du bateau, Tripoli, le marché, vers le chemin du désert, en route pour l'oasis, Las Palmas, Alger : le jardin d'Essai, vues du désert, chameliers, oasis, portrait de jeune femme.







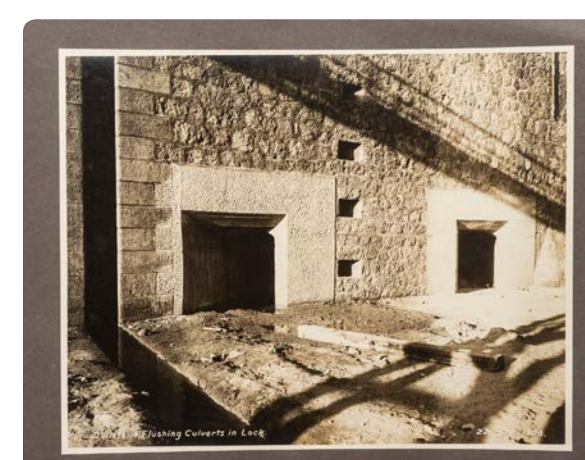


10
Photographe missionné par le Gouvernement Egyptien
INAUGURATION, NAG HAMADI BARRAGE, 1928-1930

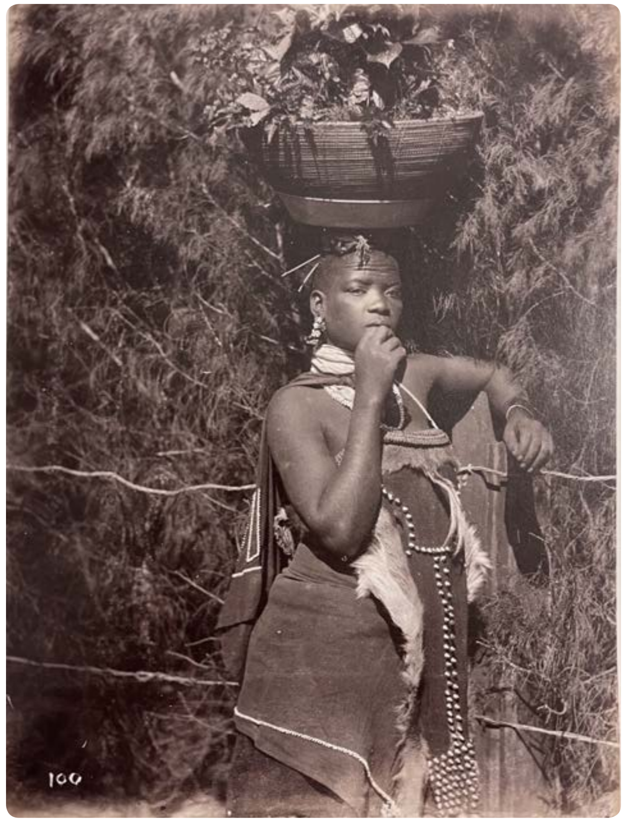
Un album in-folio oblong, reliure chagrin vert, titre en lettres dorées au plat supérieur, 30 épreuves argentiques, environ 290×230 mm, deux panoramas de trois feuilles, total 855×225mm, légendes et dates en anglais, bel état général. 1 200/1 500

Remartage très esthétique sur la construction du barrage Nag Hamadi en Egypte, à environ 150 kilomètres au nord de Louxor. Le roi Fouad d'Egypte est présent sur deux photographies : pose de la première pierre le 10 février 1928, inauguration le 19 décembre 1930.











11

Henri Fivaz (1856-1933)

SOUVENIR DE VOYAGES AUTOUR DU MONDE, 1891-1892

Fort volume in-folio, reliure de velin signée E. Richon, décor du premier plat à l'encre et l'aquarelle par Émile Fivaz, fils d'Henri, 192 épreuves albuminées, environ 20×25 cm, agréables contrastes (voir aussi premières pages). 5 000/6 000

L'architecte suisse a collecté pendant son périple des épreuves, souvent curieuses, de Garrigues à Tunis, Catala Notti à Tunis, Arnoux à Port-Saïd, Zangaki au Caire, ajoutant des vues d'Aden (Hotel de l'Europe), Saïgon, Hong-Kong, Ceylan, Mozambique (Lourenço Marques), Zanzibar, Afrique du Sud (Durban), Tenerife, Canaries, ossuaire de Las Palmas.

Bibliographie : Sébastien Chauffour, *Un projet néo-égyptien d'Henri Fivaz pour le musée des antiquités du Caire,* 1894-1895, INHA, 2017.













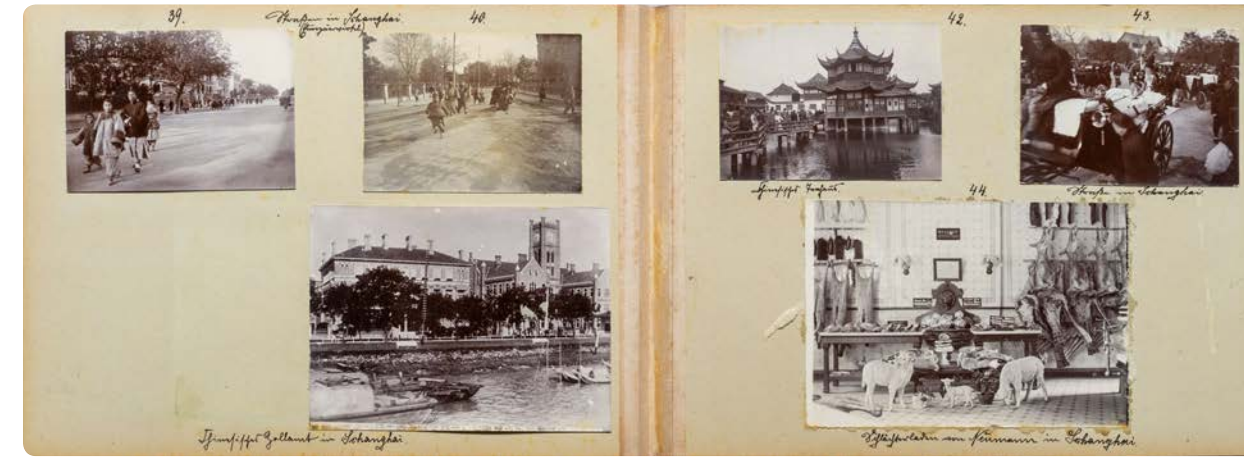


12

Max Brünner, officier allemand sur le SMS Geier
ALBUM D'UN VOYAGE D'EUROPE EN ASIE DE L'EST, 1900-1902

Album demi-basane bordeaux à coins, plats verts, 234 épreuves légendées en allemand, 10×6,5 ; 20,5×15 ; 27×21 cm, quelques défauts, plusieurs épreuves manquantes.
Album complété et commenté après la disparition de Max Brünner sous-officier sur le SMS Geier vers 1902 avec quelques ajouts. 1 500/2 000

Norvège, Suez, Chine, Japon, Hong Kong, Sumatra, embarcations sur le canal de Suez, vie à bord des bateaux (de la Marine allemande : *S.M.S. Geier, S.M.S. Fürst Bismarck*), Bateaux coulés au Japon (*Warwick, Gorrietz*), scènes dans les rues de Shangai, Tsingtao (vues militaires, scènes de rues, villages chinois, embarcation et palais de l'impératrice de Chine, militaires chinois, troupes allemandes entrant dans Pékin, militaires anglais à Hong Kong, Japon (panorama de Nagasaki), Sumatra, Amoy, Singapour, Saïgon, Hong Kong, Corée, l'Empereur à bord du S.M.S. *Hansa* en Norvège, paysages de Norvège, …























13
Officier allemand
VOYAGE EN CHINE, 1906

Album laque noire, premier plat décoré d'un motif « coq-poule-puits », second plat détaché, 72 épreuves argentiques, 17×12 cm, numérotées dans les négatifs.
Chine (Tsingtao, Shanghai, …). 800/1 000

Au début de l'album quelques épreuves pendant le voyage : passage du Canal de Suez (Port Saïd), escale en Inde, passage de la ligne. Puis de nombreuses vues de Tsingtao et Shangai, travail dans les rizières, habitations, pêche, agitation des rues, visite de sites archéologiques …





14
Officier allemand de la corvette allemande NIOBE
VOYAGE VERS HONG-KONG, 1906-1907

Lieux des batailles de la guerre russo-japonaise.
Album composé de 117 photos légendées en allemand. 1 500/1 800

Les photos traitent de la vie à bord du bateau, de l'équipage, des villes visitées et de leurs habitants. Commandant : Max Witschel.

Ils se déplacent dans les pays suivants : Japon (Kobe, Yokohama), Malte, Thaïlande (Bangkok), Philippines (Manille), Ile de Bornéo, Indonésie (Jakarta), Chine continentale (Xiamen), Pékin, Shanghai, Tsingtao, Port Arthur (Manchourie), Nankin), Hong Kong, on remarque certaines photographies concernant le commerce d'ivoire, ainsi qu'un intérêt pour les vestiges de la récente guerre russo-japonaise.















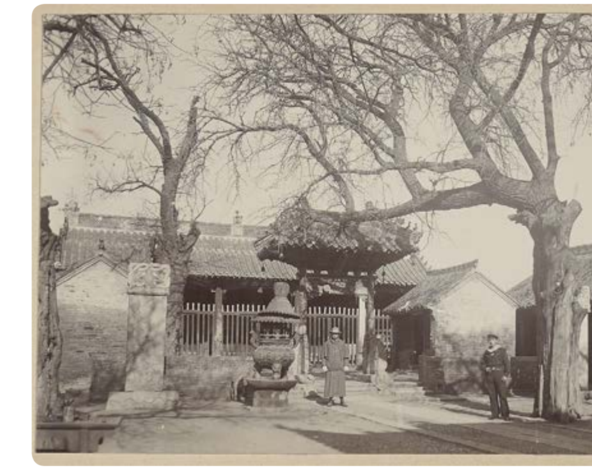


15
Album de l'officier Rudolf Ehrhardt
MALAGA, CHINE, INDE 1910-1912

Petit album relié en laque à double entrée, 35 épreuves au citrate, aristotypes, 16×11 cm, légendées en allemand. 1 200/1 500

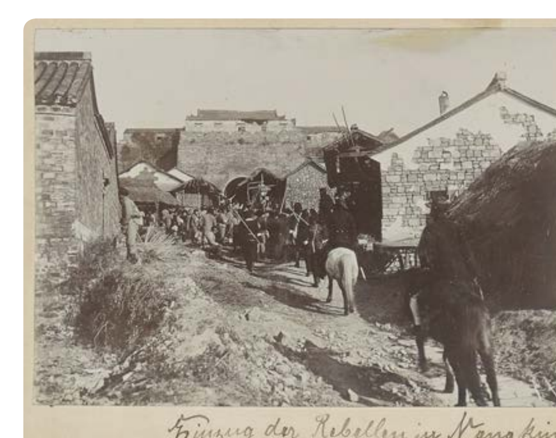
Voyage en Chine d'un officier allemand, 1910-1912. Un tiers des photos concernent la révolution chinoise de 1911-1912, ou révolution Xinhai, qui a manifestement retenu l'équipage allemand.
Pendant le voyage, escales à Malaga et en Inde, Bombay (port), Colombo (temple hindou), Calcutta (cérémonies), Cochin, bords du Gange.





















16
Officier allemand
VOYAGE EN ASIE DE L'EST ET SÉJOURS EN CHINE, 1910-1913

Album de format in-4 oblong, laque rouge avec décor de paysage, 140 épreuves citrate, la plupart légendées, titre *Meinem Reisen im Ost Asien*. 800/1 000

Chine, Japon, Port saïd, vie à bord, passage de la ligne, les photographies personnelles alternent avec des sujets pittoresques, un florilège d'idées reçues, rues animées, fêtes [de Noël, déguisements, théâtre, …], photos de sous-marin, mess d'officiers, …, portraits d'autochtones, exécution de pirates à Kow Loong, armée chinoise, portrait d'un matelot en camisole de force peut-être devenu fou (?), repaire d'opium dans la Canton Road à Shanghai, pied de chinoise, fumeur d'opium, photo de l'U.S.S. South Dakota signée C.E. Wateman San Francisco.





17

Officier à bord du croiseur Wilhelm Weid

EXPÉDITION EN CHINE, AVEC ESCALES À SUEZ ET EN TANZANIE, 1900-1901

Album oblong, revêtement des plats abîmé, 130 épreuves citrates ou argentiques, formats et photographes variés, les légendes au crayon en allemand sont regroupées sur des papillons de papier insérés entre les feuillets, plusieurs photographies sont créditées Nielsen & son, Languhi, et C. Vincent. 1 500/2 000

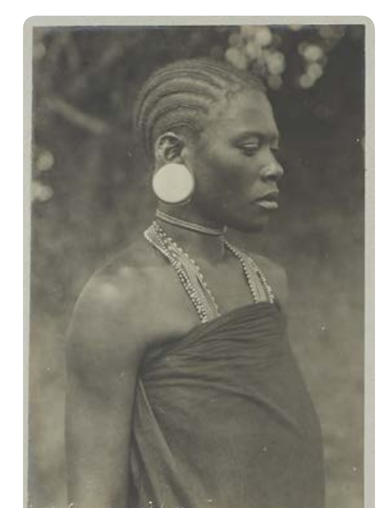
Officier allemand sur un croiseur qui accompagne le yacht impérial de Guillaume II, le *SMY Hohenzollern* (lors de l'entrevue secrète avec Nicolas II ?). Il se rend sur le croiseur russe *Pamyat Azora*.
Voyage en Chine, vues de Tsingtao. Escale au retour en Afrique orientale allemande : Burundi, Rwanda, Tanzanie.



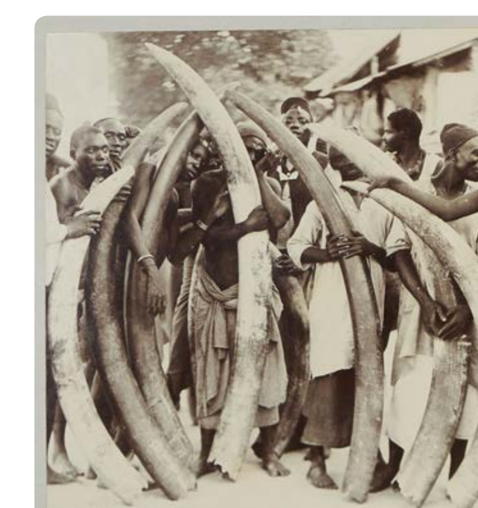
















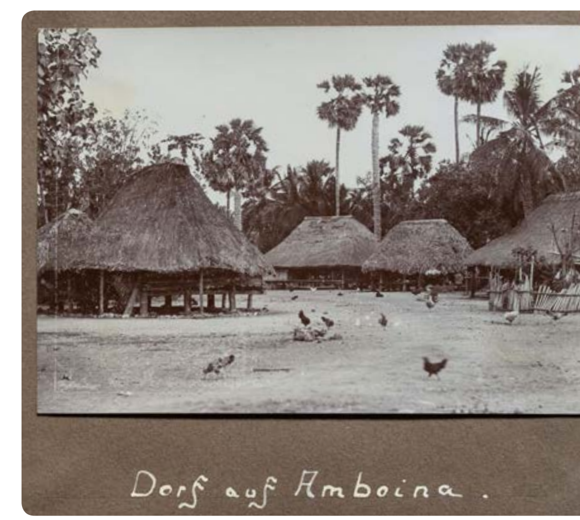
18
Passagers du Croiseur *Berlin*
DEUX CROISIÈRES AUTOUR DU MONDE, 1925-1926 ET 1927-1929

1.15 Kreuzer (1925-1926)
Albums édités spécialement pour les deux circumnavigations, 436 épreuves argentiques reparties entre les deux volumes : 197 et 239, taille moyenne, 11×7 cm à 10×15 légendes en allemand, avec une coupure de journal imprimé en allemand au Japon mentionnant l'arrivée du bateau à Kobé. 600/800

Départ du *Berlin* : portraits des officiers, bateaux à quai, Ponta Delgada (Açores) : port, visite au consul allemand ainsi qu'à une plantation d'ananas, Calcutta (Inde), Port Hamilton (Corée), Port au Prince (Haïti), marché, Palais présidentiel, rues, partie de football, plantation de bananes, femmes lavant du linge au bord d'un ruisseau. Colon (Panama) : port, cocotier. Guayaquil (Equateur) : équipe de football de l'équipage, cimetière, pose avec des crocodiles, femmes indiennes, femmes faisant la toilette, Chimborazo. Lima (Pérou) : Callao (port), Plaza de armas, Statue Bolivar, Arc de triomphe des colons espagnols, bétail, croisement de deux automobiles dans une ruelle étroite, Trio Chillon. Valparaiso (Chili) :Vina del Mar (plage), de nuit. Talcahuano (Chili). Corral (Clili). Puerto Madryn (Argentine). Mar Del Plata (Argentine), on aperçoit le général Franco à Rio de Janeiro (Brésil), Australie, Flores, Amboi…





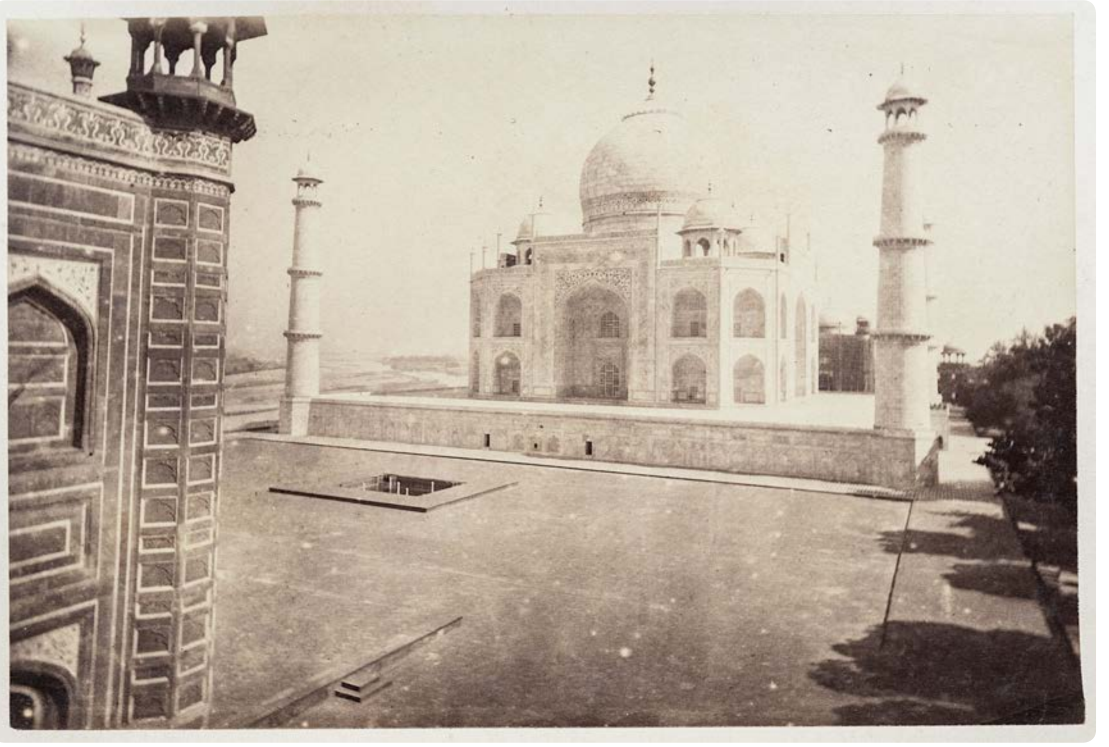


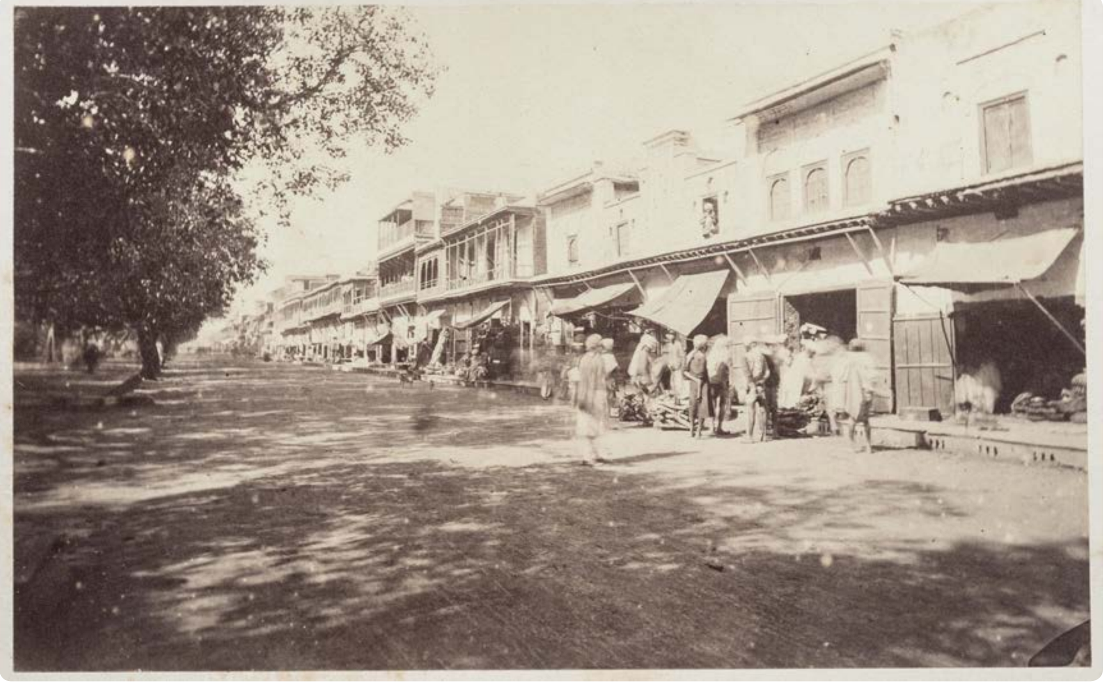












19
Francis Sandford Oehme (1817-1898)
CALCUTTA, AGRA, DEHLI, SCÈNES INDIENNES, ANNÉES 1860

Chemise étui in-4, contenant 38 épreuves albuminées, 15,5×9,5 cm ou 19,5×15,5 cm, légendées en français à l'encre sur les montages anciens. 2500/3000

Vues d'Agra, Taj Mahal, Djennah, Porte du Taj, vue du Fort, Motee-Musjeed, de Calcutta, Palais du Vice-Roi, Rivière, Strand, haute-Cour, Musée, Pont de bateaux, Eden Garden, Circular Canal, de Dehli, Grande Mosquée, Minaret de Kotub, Bazar, …
Né à Calcutta en 1817, Oehme était l'un des fils du greffier des services secrets de la Compagnie des Indes orientales, il succéda à son père puis, lassé des affaires politiques de la compagnie, il s'émancipa du droit et s'installa « photographiste » et professeur de dessin à Calcutta en 1855, avant de déménager à Chandernagor où a émergé le seul album étudié de Oehme à ce jour.





20
Cercle de Isabelle Massieu (1844-1932)
VOYAGE AUX INDES ET EN HIMALAYA AUX CÔTÉS D'ISABELLE MASSIEU, 1894-1895

Fort album in-4, 1/2 chagrin noir à coins, plats de percaline bleu-noir, 220 épreuves légendées en français, les grands formats (40) sont des albumines de photographes professionnels, les petits formats (180 environ) dont certains représentent la voyageuse elle-même. Les épreuves albuminées sont de qualité, les contrastes bien conservés, les citrates ont des tonalités variables. 2 500/3 000

L'album est classé par ordre chronologique des villes traversées Madura, Trichinopoly, Haiderabad, Pondichéry, Bombay, Ahmedabad, Amber, Jeypour, Lahore, Delhi, Agra, Gwalior, Bénarès, Calcutta, Darjeeling. On aperçoit Isabelle Massieu sortant d'un hôtel et sur un éléphant.
Isabelle Massieu est une autrice exploratrice, membre de la Société de Géographie qui accomplit une série de voyages exceptionnels entre 1892 et 1914. Cinq de ses albums photographiques, conservés au musée de l'Homme, ont fait l'objet en 1996 d'une notule de Kim Timby. On n'a pas identifié la personne qui l'accompagne.















21
Album de l'officier allemand Heinrich Wiegandt
ERINNERUNGEN / HAMBOURG À PEKING, 1905-1907

Album oblong, 170 épreuves citrates et argentiques, formats variés, 10×15 cm à 18×24 cm, légendes en allemand. 2 000/2 500

Heinrich Wiegandt a constitué cet album durant sa résidence avec la 5e Compagnie allemande à Pékin. On trouve donc des photographies de la vie militaire, des épreuves rapportées par les voyageurs et des poncifs. Portraits de collègues, portraits de groupe de cette Compagnie en exercice ou lors de cérémonies et défilés, différentes casernes étrangères à Pékin : japonaise, russes, française, hollandaise, anglaise, belges, italiennes, américaines. Photographies de temples, statues de bouddha, muraille de Chine, types, mendiants, barbiers, femmes, et quelques images de supplices, exécutions par décapitation.









22
MISSIONNAIRES DE LA CONGRÉGATION DU CŒUR IMMACULÉ DE MARIE

Archives d'un membre de la Mission de Peiping (Pékin, Beijing), années 1920
Album in-4, percaline rouge, nombreux documents manuscrits en français et en flamand, environ 250 épreuves citrates et argentiques, état de conservation moyen, nombreuses déchirures, une restauration préventive semble nécessaire. 1 200/1 500

Valeur documentaire importante et préservée. Les missionnaires se rendent de Belgique en Chine en passant par le transsibérien.



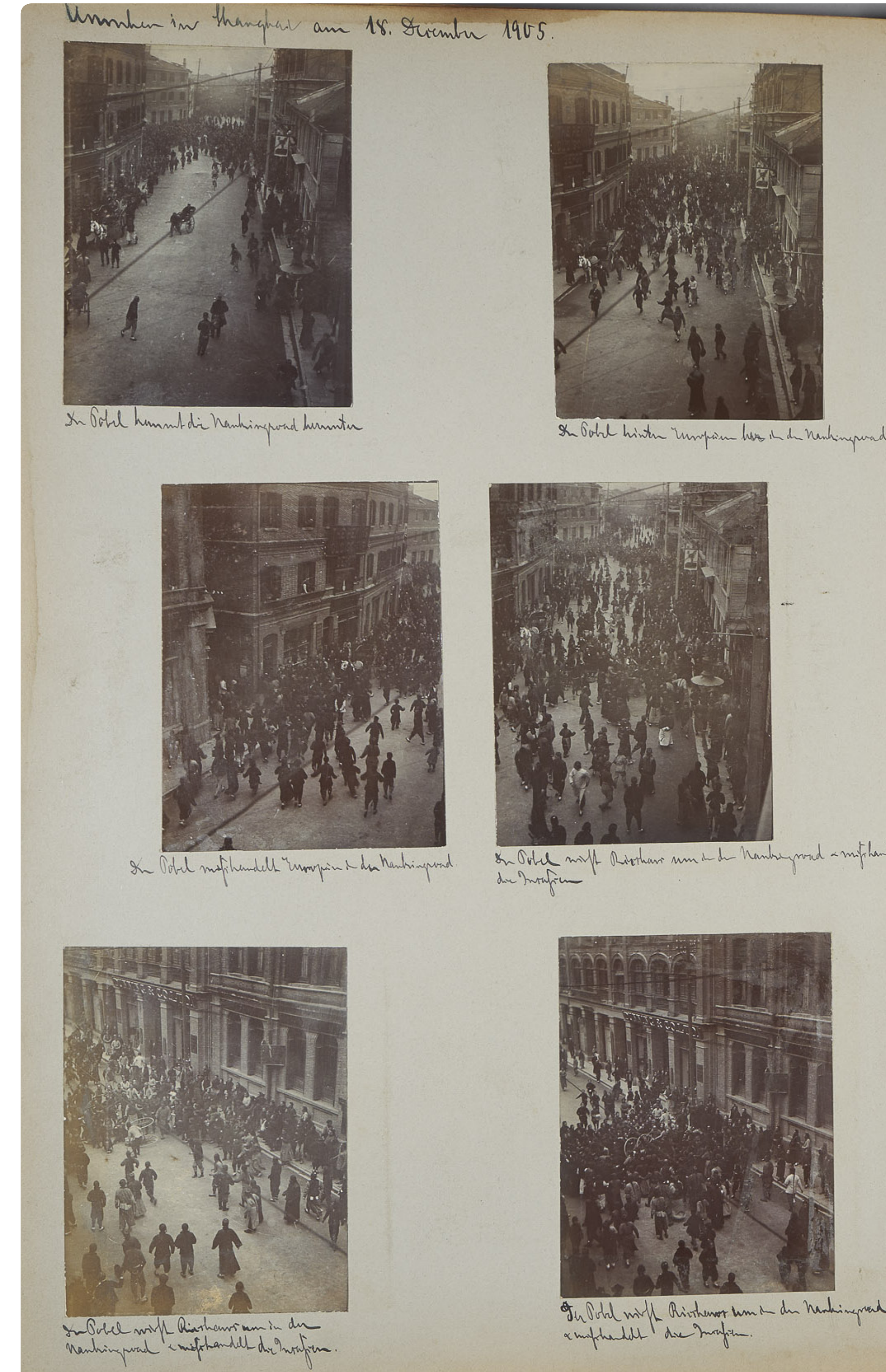




23
Résident allemand à Shanghai.
JOURNAL PHOTOGRAPHIQUE D'UN SÉJOUR À SHANGHAI ET DANS LES ENVIRONS, 1905-1906

Imposant album in-folio, titré *Reise Errinerungen*, plus de 600 épreuves contact au citrate bien contrastées, format moyen 9×7 cm, légendées en allemand et datées 1905-1906, une épreuve manquante, une dizaine décolorées. 1 500/2 000

Sans laisser son nom, l'auteur a indiqué sa présence sur de nompreux portraits de groupe par le mot allemand : « Ich », moi. Certainement employé de commerce dans une maison d'import-export, il habite dans une pension. Il documente avec une rare précision les lieux où il passe, les chambres où il séjourne, les restaurants où il déjeune, ses excursions, ses rencontres, les incidents comme l'inondation du 2 septembre 1905 ou la manifestation du 18 décembre 1905.











24
Album de Ulrich Von Hassel (1881-1944)
CONSTRUCTION DE TSINGTAO (QINGDAO) EN CHINE, 1907/1909

Album oblong, reliure en laque représentant un dragon traditionnel, 27 épreuves argentiques de grande qualité, 200 × 250 mm, légendées en allemand. 2 500/3 000

L'album contient des photographies de la ville peu avant son inauguration, « entièrement dessinée » par des architectes allemands sur les rives de la mer Jaune, au Nord-Est de la Chine. D'abord occupée en 1897 par la flotte allemande qui y établit une base navale, le site fut officiellement concédé à l'Allemagne l'année suivante par les Mandchous pour 99 ans, mais la République Chinoise le reprit en 1922.
C'est à l'occasion de cette période sous administration allemande que fut établie en 1903 la célèbre brasserie de Tsingtao (Qingdao), d'abord pour la consommation personnelle de la communauté allemande d'environ 4 000 personnes mais bientôt distribuée dans toute la Chine, et aujourd'hui le monde entier sous la marque *Tsingtao*.
Un jeune diplomate, Ulrich Von Hassel, fut le premier consul au poste à Tsingtao en 1907. Il est passé à l'histoire comme membre de la résistance au Troisième Reich, et participant à l'attentat du 20 juillet 1944 contre Adolf Hitler. Son nom semble alors avoir été gratté sur le premier feuillet, puis rétabli au crayon.













25
Henri Lépice (1918-1921)
ALBUM PERSONNEL DU CONSUL DE FRANCE À PÉKIN, 1918-1921

Album oblong, environ 100 épreuves photographiques montées sur feuillets noirs. 1 000/1 200

Album de photographies personnelles avec quelques photographies du commerce reconnaissables à la numérotation dans le négatif. Les vues panoramiques sont probablement réalisées avec un appareil Kodak. Nombreuses expéditions archéologiques, visite de monuments anciens, de temples tibétains.













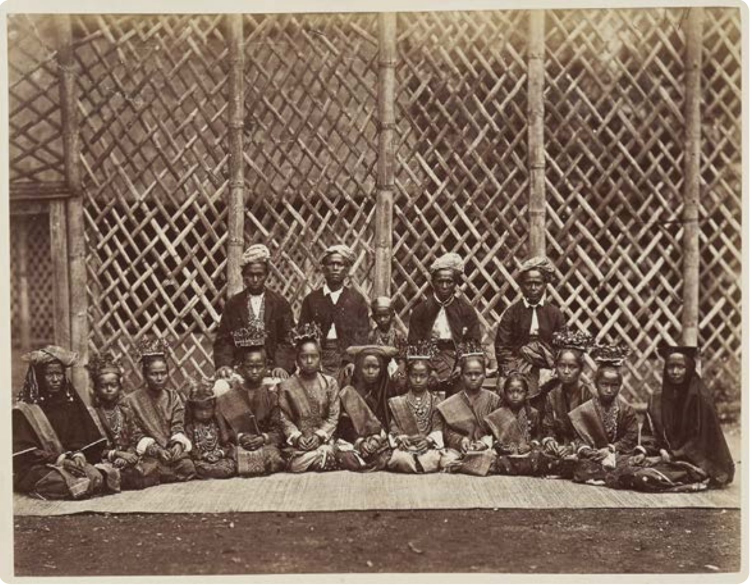


26
Attribué au studio O. Kurkdjian & Co
PORTFOLIO DE PRESTIGE D'UNE EXPLOITATION DE LA RÉGION DE SURABAYA, JAVA, VERS 1923

Ensemble de 42 épreuves argentiques de grande qualité sur papier fort. 22×28 cm, tampon de la Compagnie *Yarol (?) Soerabaja* sur les montages, légendes en néerlandais avec plusieurs indications de lieux : *Karah*, *Ketegan*. 1 500/1 800

Centrale électrique, infrastructure, chemin de fer, logement moderne, aménagement du territoire.









27
Gustave Richard Lambert (1846-1907)
ALBUM DELI, LANGKAT & SERDANG, SUMATRA, 1885

Album in folio, percaline vieux rose titrée sur le premier plat : *Deli, Langkat & Serdang, Sumatra, door G. R Lambert & Co »*. 76 grandes épreuves albuminées, 38x28 cm ou 32x24 cm, contrastes bien conservés, légendes en néerlandais, manuscrites (par exemple pour les vues de Singapour) ou ronéotypées. 6 000/8 000

Un album comparable se trouve dans les collections, Nationaal Archief, Den Haag. La National Gallery of Australia donne des dates de résidence de Gustave Lambert à Singapour en 1867-70, en 1877-80, en 1882-86 et un retour définitif en Allemagne fin 1886, cédant alors la direction du studio à son partenaire Alexander Koch.





28
Jeune voyageur batave
EXPÉDITION ET SÉJOUR, BATAVIA ET JAVA, 1890/1892

Archive personnelle de 14 photographies, 10 épreuves albuminées et 4 aristotypes, 26×38 cm (3), 21×27 cm (4), 17×21 cm (7), légendées en neerlandais sur les montages. 800/1 000







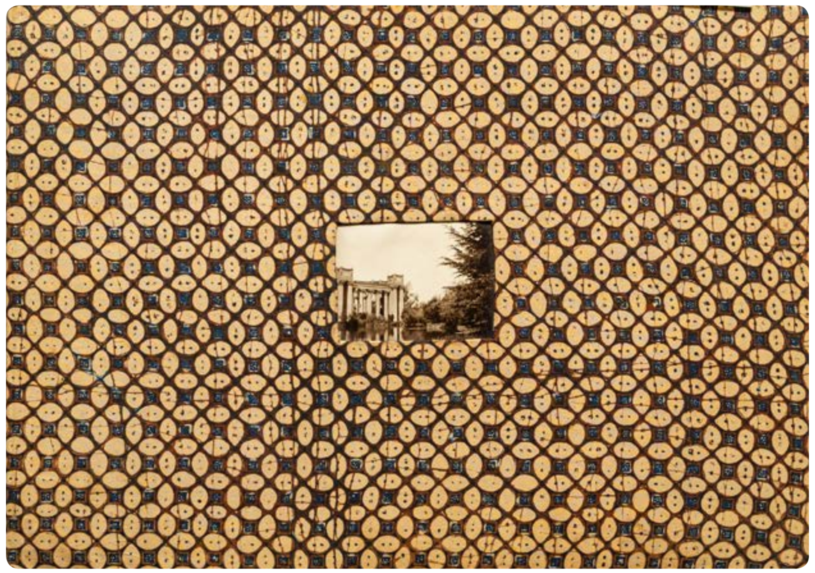
29
Studio Lambert & Co (attr.)
CRÉATION D'UNE PLANTATION DE CAFÉ À MARIENDAL ET VUES DE JAVA ET SUMATRA, VERS 1890

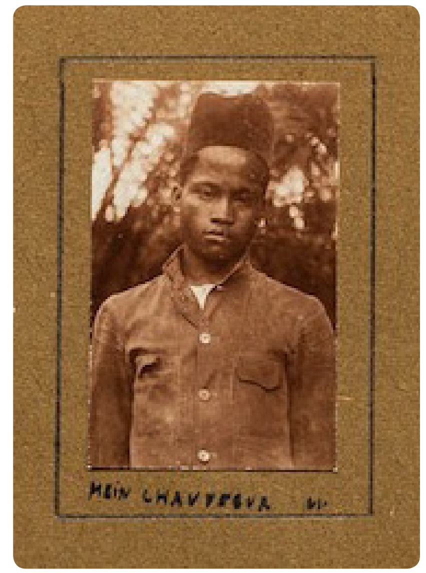
Portfolio documentaire de 28 grandes photographies format moyen 24×30 cm, légendées au crayon ou à l'encre sur les montages. 1 500/1 800

















30
Kassian Cephas (1844-1912) & divers
JEUNE INGÉNIEUR ALLEMAND EN INDONÉSIE

Journal photographique d'une résidence à Sumatra avec plusieurs voyages autour du Monde, 1921-1924.
4 albums reliés en tissus indonésiens, 794 épreuves argentiques, légendées en allemand et souvent datées, ainsi composés : 12 feuillets avec 68 épreuves ; 36 feuillets, 294 photos ; 35 feuillets, 344 photos ; 12 feuillets, avec 88 photos, insérés dans la reliure, une coupure de journal et 21 photos non montées. 1 800/2 000

Albums constitués avec beaucoup de soin par un expatrié allemand en poste à Silinda (Sumatra du Nord), probablement dans une plantation de caoutchouc. Il documente aussi les escales courtes des longs voyages qu'il entreprend pour s'y rendre à plusieurs reprises. On peut apercevoir son portrait réalisé en 1921, celui de son chauffeur, de ses connaissances. Ses photographies personnelles alternent avec celles de studios professionnels comme celui de Kassian Cephas.
Villes : Manille, San Francisco, Sumatra, Java, Hong Kong, Le Caire, Munich, des scènes pittoresques ou remarquables, homme sur une charrette, chasse au tigre et à l'anaconda, travaux des champs, récolte de caoutchouc, cantines, mosquées, hôpital allemand, marché, volcan.





31
Uchida Kuichi, Raimund von Stillfried, Kusakabe Kimbei, …
ALBUM D'UN OFFICIER À BORD DE LA *TRIOMPHANTE*, MER ROUGE ET JAPON ,1883-1886

Album oblong vert, 103 épreuves albuminées, 280×220 mm, légendées en français. 2 500/3 000

Première partie : Japon, 64 épreuves certaines rehaussées à l'aquarelle et légendées ; 45 grandes et 19 petites. Uchida Kuichi, L'Empereur Meiji Kaiser Mutsuhito, 1872, L'impératrice Akinori, un combat de sumo, des paysans japonais, maison de Thé, jardins japonais, une partie de bain, l'intérieur d'un Gankiro …
Seconde partie : Mer rouge, 39 épreuves, Obock, Aden, boutre arabe servant à la traite, canal de Suez, chalet construit pour l'impératrice Eugénie lors de l'inauguration, en ruines maintenant, Vice-roi d'Égypte et son épouse, marchand d'eau au Caire, chasse au crocodile… La *Triomphante* est un cuirassé à coque en fer entré en service en 1879 et affecté à l'escadre d'Extrême-Orient en 1884. Il participe à la guerre franco-chinoise dont la campagne des Pescadores en 1885.



















32
Kusakabe Kimbei (1841-1934)
ALBUM DE VUES DU JAPON, PRINCIPALEMENT YOKOHAMA, VERS 1885

Album avec plats recouverts de laque rouge, 48 épreuves albuminées réhaussées de couleurs, tonalités variées, une moitié des épreuves garde de bons contrastes. 1 500/2 000

Album composé par le studio de Yokahama : sujets curieux et pittoresques, pépinière de chrysanthèmes, portraits de bonze, de geisha, de tatoué, étalages de marchands variés, boutique de jouets, rues animées. Kinbei Kusakabe fut coloriste et assistant aux côtés de Felice Beato et du baron Raimund von Stillfried avant d'ouvrir son propre atelier à Yokohama en 1881, dans le quartier de Benten-dōri.

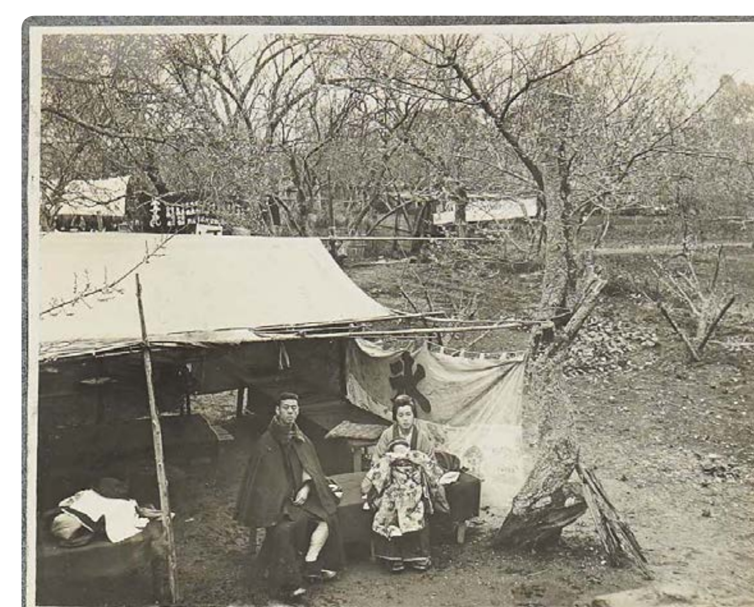


33
Croisiéristes américains
VOYAGE AU JAPON, TOKYO, YOKOHAMA, 1908

2 Albums de format in-4 oblong, plats couverts de tissu vert (dereliés), 183 et 178 petites épreuves argentiques, 7 x 11 cm. 300/400

Photos d'amateurs avec quelques photographies du commerce, scènes essentiellement paisibles, Mont Fuji, moulin à eau, tramway, pêche à la baleine, enfants dans un champ de fleurs, à la plage, lessive dans un ruisseau, femme et porteurs, enfant sur des échasses, recherche de coquillage à marée basse, rues innondées.











34
Croisiéristes européens
CROISIÈRE VERS LE JAPON AVEC ESCALES EN INDE, INDONÉSIE, HONG-KONG, ANNÉES 1920

Deux albums, plats recouverts de tissu noir, un plat dérelié, 446 épreuves argentiques ainsi réparties : premier album, 132 épreuves format 14×8,5 cm (dont 6 coloriées) ; second, 314 épreuves format 14,5×8,5 cm ou 8,5×8 cm. 400/600

Photographies personnelles d'un ou plusieurs amateurs au cours de nombreuses escales dans de grands ports mais aussi de petites îles le long des côtes, sujets pittoresques, excursions, types locaux, panoramique d'un village japonais sur l'eau (29×11 cm), Kowloon, enfants japonais luttant, musiciens, marchand de tissu, pêcheurs, bateaux et équipages, Mont Fuji vu de Suzukawa, Kyoto, bateau échoué, tramway, jeunes femmes japonaises à la maison, scènes d'intérieur, marchands ambulants.









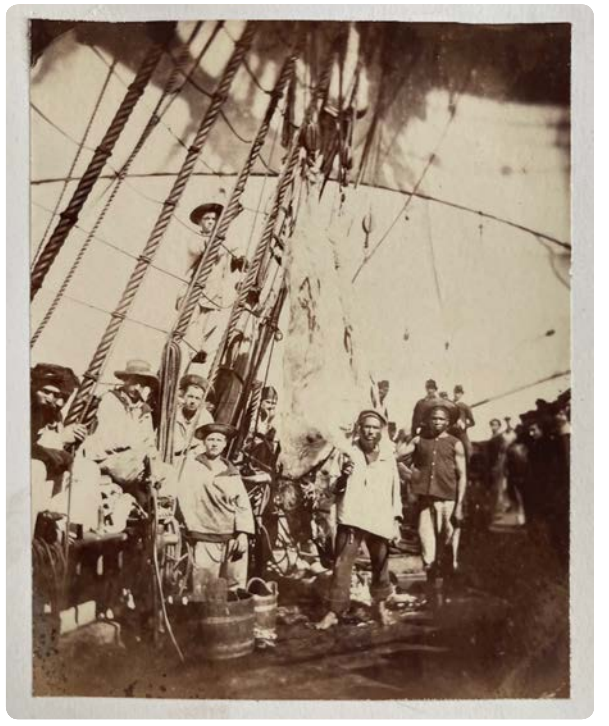


35
Charles Laurent (non complètement identifié)
AÇORES, FUNCHAL ET AMÉRIQUE DU SUD, VERS 1859

Souvenirs d'un marin photographe de la fin des années 1850
Album partiellement dérelié, percaline noire, titré *Album de photographies* sur le plat et *Charles Laurent* sur le dos, 60 épreuves albuminées de petit et moyen formats, 210×150 mm ou 110×90 mm, plusieurs feuillets découpés ou manquants. 1 200/1 500

Nombreux portraits de marins à bords des voiliers, scènes de baignades dans la jungle ou dans les cascades, les marins sont nus au paradis. Églises de style sud-américain, récolte de la canne à sucre, probablement à Cuba, quelques cyanotypes d'un voyage plus tardif en asie du Sud Est. Le musée d'Orsay possède un portrait albuminé de Charles Laurent par Disdéri de 1859.















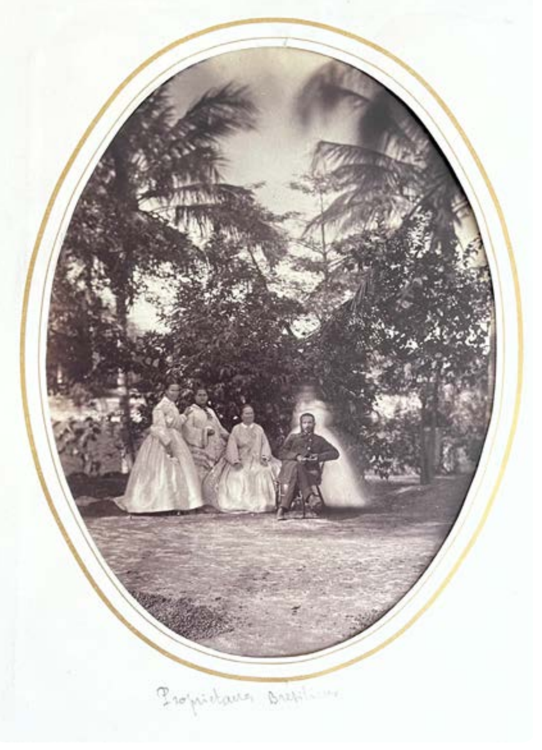
36
José Christiano de Freitas Henriques Junior (1832-1902)
Maison Leuzinger, Studio Stahl et Weinschaffe, H. J. Aranha
ALBUM D'UN VOYAGE AVEC LE COMMANDANT ERNEST MOUCHEZ SUR LES CÔTES DU BRÉSIL EN 1857-1860.

Album in-4, feuillets doubles avec fenêtres au format carte de visite ou cabinet, 91 épreuves albuminées dont les 56 premières concernent le Brésil, les 45 suivantes le périple ou la famille en France, avec de nombreuses vues du port de Brest et de navires à voile, quelques manques, quelques salissures, mais remarquable ensemble. 6 000/8 000

L'album s'ouvre sur un portrait de l'empereur Don Pedro II, de son épouse, sa fille et son gendre, un groupe de scientifiques brésiliens et de riches propriétaires, le commandant Mouchez et sa famille, des vues de Bahia, de nombreux portraits d'Afro-Brésiliens, on remarque aussi un curieux autoportrait en photomontage : la tête sur une bouteille d'encre bleue, un compas et une vue de la baie de Rio, une ascension du Peterbott en Ile-de-France, le navire *Lamotte Piquet*, un volcan des Açores…









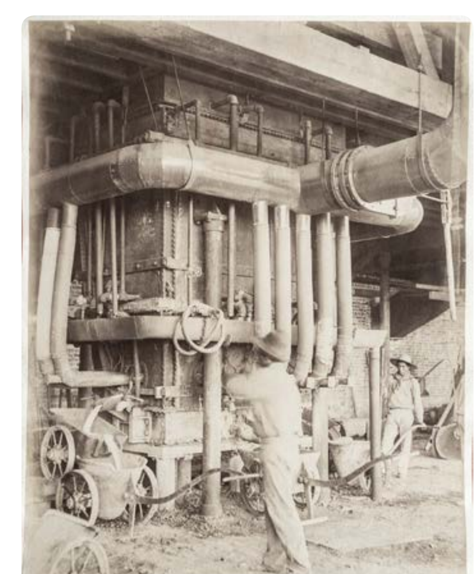




37
Chercheur d'Or en Afrique, ingénieur dans les mines en Basse Californie
SÉNÉGAL, MEXIQUE, BASSE CALIFONIE, SUISSE, NANTES, 1871-1885

Album oblong des années 1880, étiquette du relieur Léon Belville, monogramme 'M' surmonté d'une couronne de marquis, environ 100 épreuves albuminées de formats variés, dans des cadres à l'encre rouge, légendes en français. 2 500/3 000

Étrange album d'apparence désordonnée s'ouvrant sur trois vues des désastres de la Commune, vues du Sénégal (dont deux photographies d'Houzé de l'Aulnoit), chercheurs d'or, grandes vues des mines du Boléo et des employés mexicains, excursions aux bords de Marne, reproduction d'un tableau non localisé du Domenichino, gorille du Museum d'histoire naturelle de Nantes (1882), visite à Heidelberg, Suisse, départ pour l'Angleterre (photographie signée E. Grassin).
Les gisements de cuivre ont été découverts en 1868 par un rancher mexicain, nommé José Rosas Villavicencio. Peu après, un jeune ingénieur français, Georges de la Bouglise, découvre le potentiel géologique de ce métal. C'est le rapport géologique qu'il rédige avec Édouard Cumenge (présent sur une photo de l'album), le 15 décembre 1884, qui convainc la banque Mirabaud et Cie et celle de la famille Rothschild d'investir massivement en Basse-Californie, en rachetant cette « Compagnie du Boléo ».

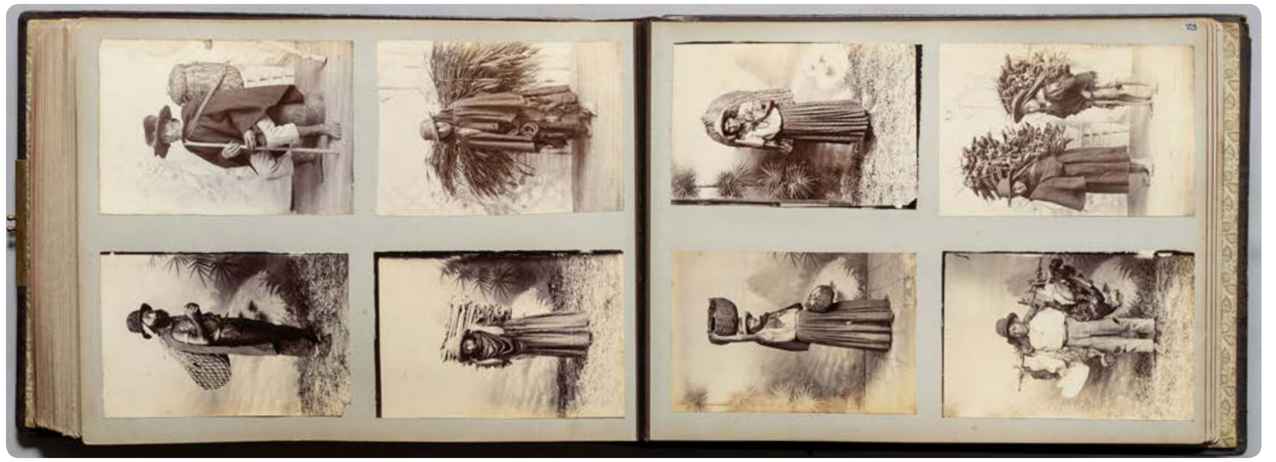





38
Henri Louis Duperly (1841-1908)
SOUVENIR DE PROSPECTION D'UN IMPORTATEUR ALLEMAND DE CAFÉ, COLOMBIE, 1895-1900

Album oblong, titré en allemand sur le premier plat, *Reise Erinerungen*, contenant 80 épreuves albuminés, la plupart (54) au format paysage, 205 x 250 mm, en fin de volume, 24 types et costumes, 105 x 150 mm, légendes à l'encre en allemand, agréables tonalités, bon état général. 3 000/4 000

Heny Lewis, ou Henri Louis Duperly était arrivé de Jamaïque pour fonder un studio de photographie d'abord à Barranquilla en 1892. Il le déplaça à Bogota en 1895. Cet album contient des épreuves comparables à celles exposées à la célèbre *Exposición de Bellas Artes* de Bogotà de 1899.











39
Ingénieur argentin non identifié
CONSTRUCTION DU CHEMIN DE FER MENDOZA À VALPARAISO, *TRANSANDINO*

Excursion photographique, provinces de Tucuman, Salta et Mendoza, vers 1909-1910
Album oblong vert, 49 épreuves citrates, environ 24×18 cm, tirées par contact avec marges, légendées en espagnol, fortes tonalités, bon état général. 2 000/3 000

L'album se développe le long des étapes de la ligne ferroviaire la plus haute du monde, dont la construction est alors en voie d'achèvement : Paso de Uspallata / Monte de los Naranjos / Tucuman / Revolucion en Tucuman (1893) / Plaza Independencia / Plaza Urquiza y Estacion Sunchales / Peldores de caña de azucar / Cosecha / Ingenio « Nueva Baviera » / Conductor de caña / Trapiche / Hornos quemando Bagazo / Rio Caspinchango / Nuestra expedicion à la Quebrada de Lules / Cumbre de San Pablo / Ranchos en Tafi del Cerro / Francas / Ferro-Carril á Salta y el Rio Arias / Indios Matacos / Indios Chiriguanos / El cacique « Napo » / Alto de las Salinas / Nuestra casa en « La Trinidad » / Los Vazquez / Fiesta en el « Tiro Suizo » / Baños / Camine á Chile / Paso de Uspallata / Puente del Inca / Ferro-Carril Transandino / Ultimo puente en construccion…



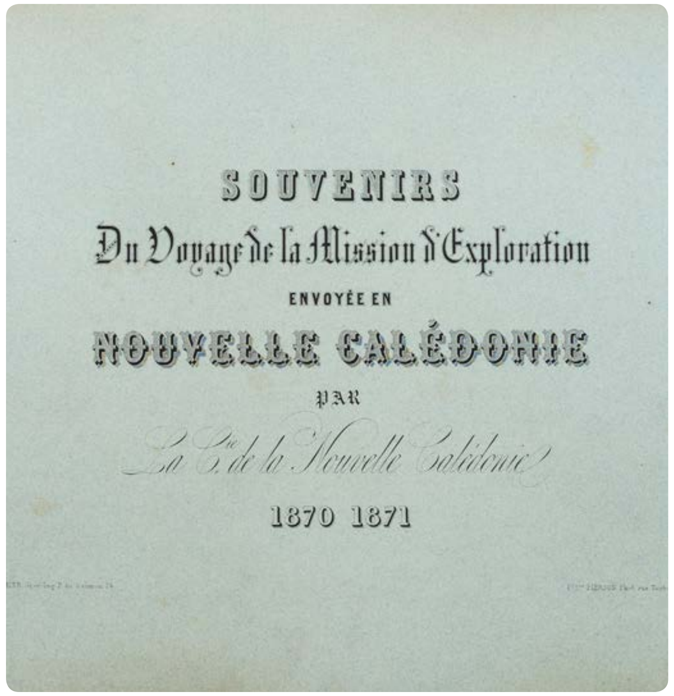


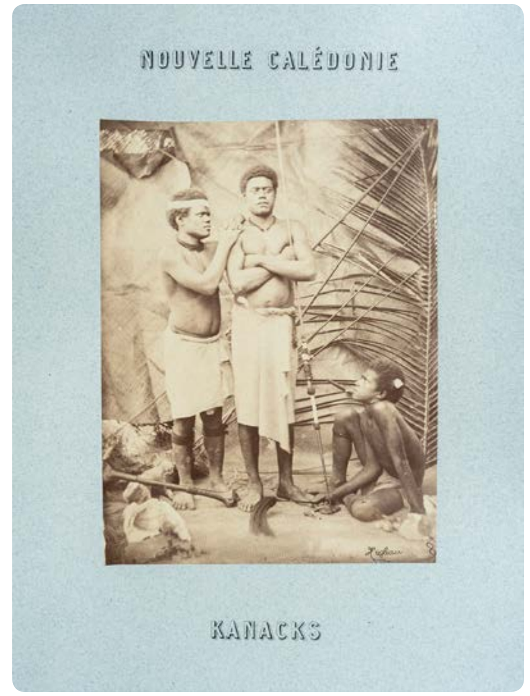








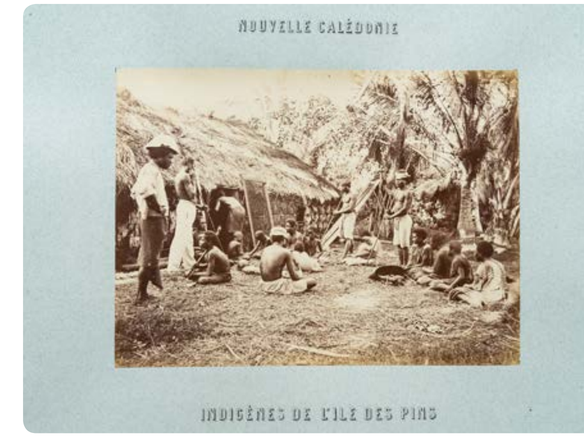




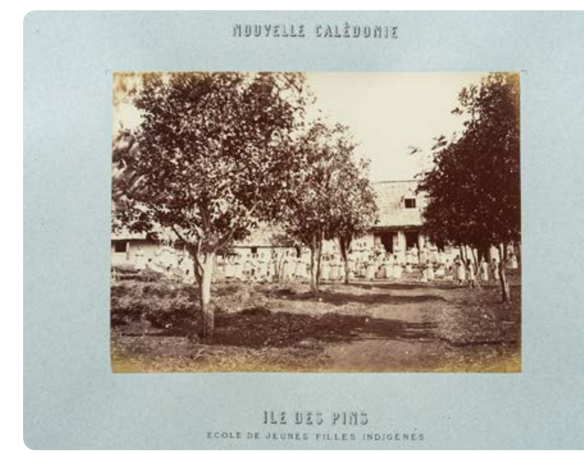
40
Allan Hughan (1834-1883) et Jean-François Pierson (1818-1892)
SOUVENIRS DU VOYAGE DE LA MISSION D'EXPLORATION EN NOUVELLE CALÉDONIE, 1870-1871

Album à l'italienne, plein chagrin rouge, titre doré sur le premier plat, 36 épreuves albuminées, environ 15×20 cm, montées sur feuillets de carton bleu, légendes typographiques en français. 2000/3000

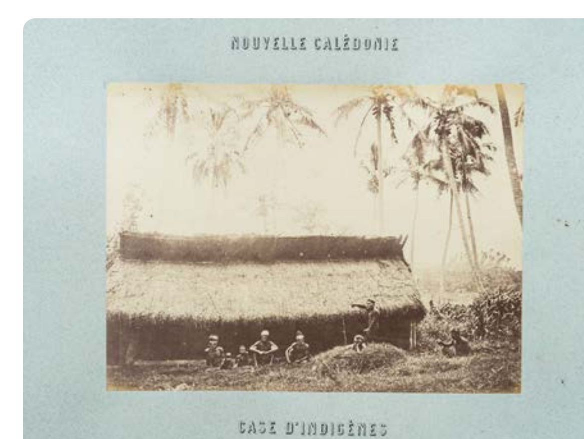
Le banquier André Marchand, avant de fonder la banque coloniale dont la faillite, en 1877, devait perturber gravement la vie économique de la Nouvelle-Calédonie, y organisa un voyage d'étude dont il rapporta l'idée cet album, édité après la Commune par François Pierson, 41 rue Taitbout, frère du célèbre Louis, de Mayer & Pierson. Les tirages sont réalisés à Paris, pour la majorité d'après les vues de Nouvelle Calédonie du photographe local Allan Hughan. Album similaire dans les collections de la BnF.

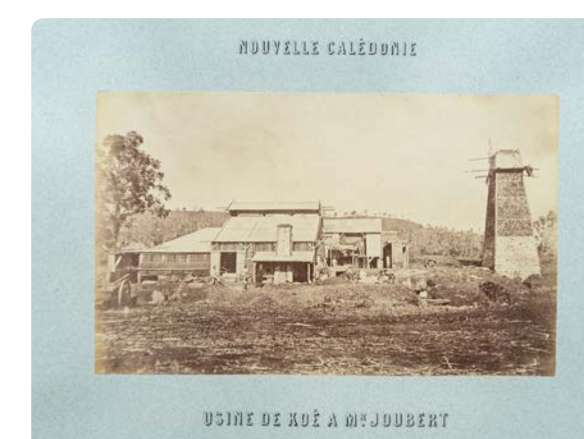


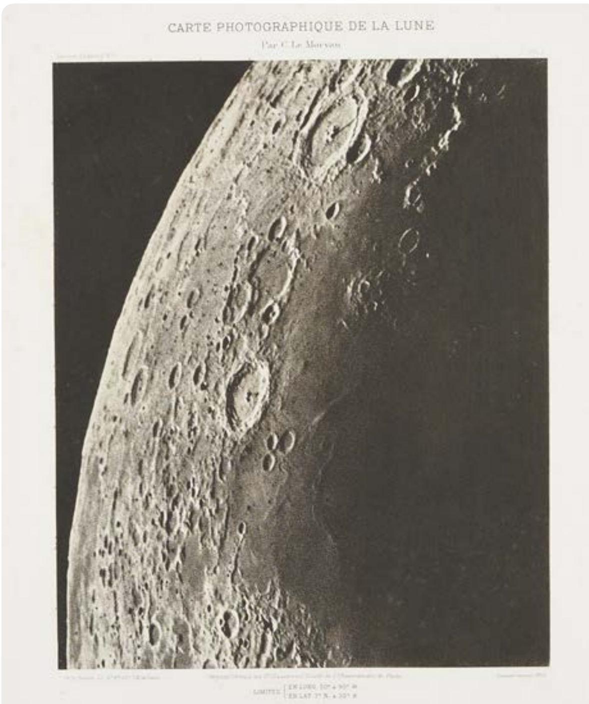




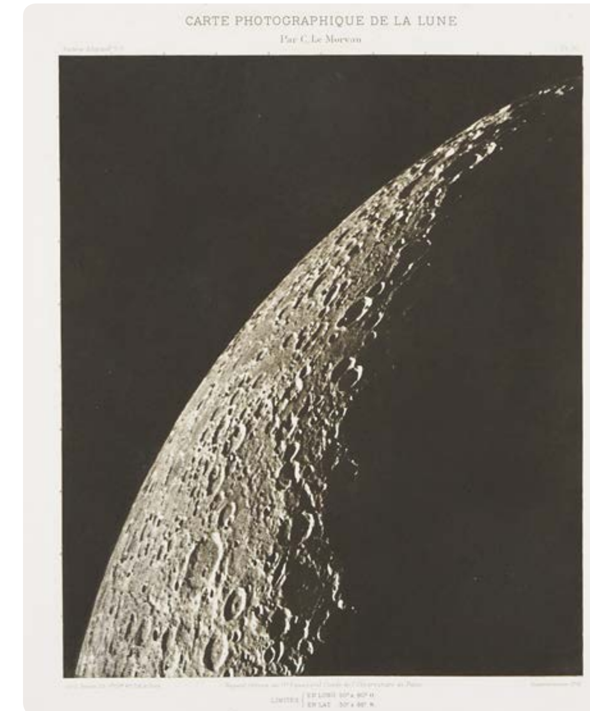


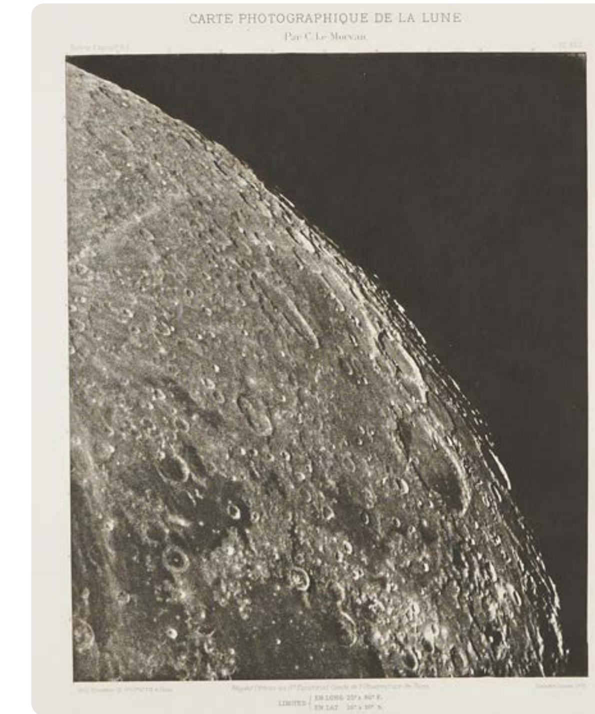


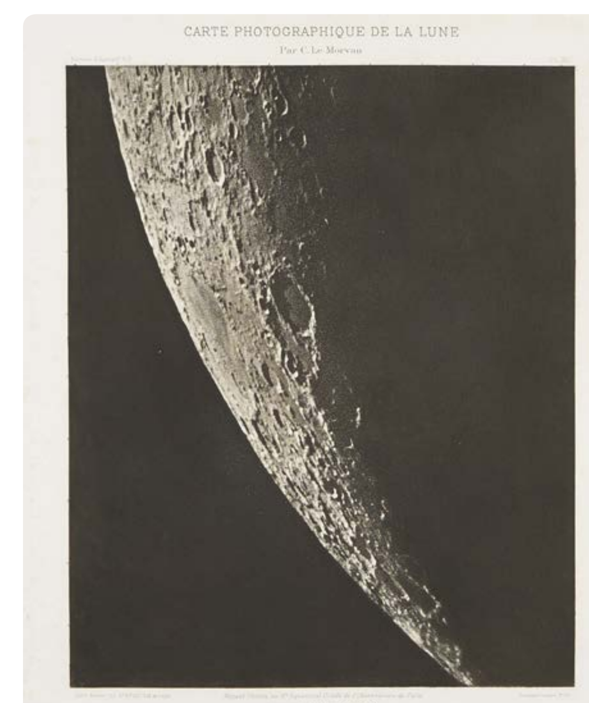














41
Charles Le Morvan
CARTE PHOTOGRAPHIQUE ET SYSTÉMATIQUE DE LA LUNE, 1914

Portefeuille contenant la première série de 24 héliogravures de grande qualité, 505 x 385 mm, numérotées I à XXIV, protégées par 24 serpentes en papiers de soie, imprimées avec les contours et les légendes des caractéristiques lunaires. 4 000/5 000

Cette somptueuse publication avait vu le jour grâce à une subvention de 4000 Frs de la Fondation Bonaparte. Le Morvan entreprit de la compléter par une seconde série de planches numérotées Ia à XXIVa, moins achevées et sans les serpentes et tenta un ultime supplément inabouti de 6 planches en 1924 connu à deux ou trois exemplaires.
Il s'agit du plus bel atlas lunaire photographique publié en France, d'après les travaux de Loewy et Puiseux.





42
Edward Singleton Holden (1846-1914)
LICK OBSERVATORY ATLAS OF THE MOON, 1897

In folio, ensemble complet des seules 19 épreuves photomécaniques publiées. 2 000/3 000

En 1897, le premier directeur du Lick Observatory, E Singleton Holden, commença à publier l'atlas de la lune, mais il ne produisit que 19 épreuves sur les 60 annoncées.
Cf, Stephen Harvey, *A Translation of Johann Friedrich Julius Schmidt, Der Mond, 2020*, introduction, page XXXII.

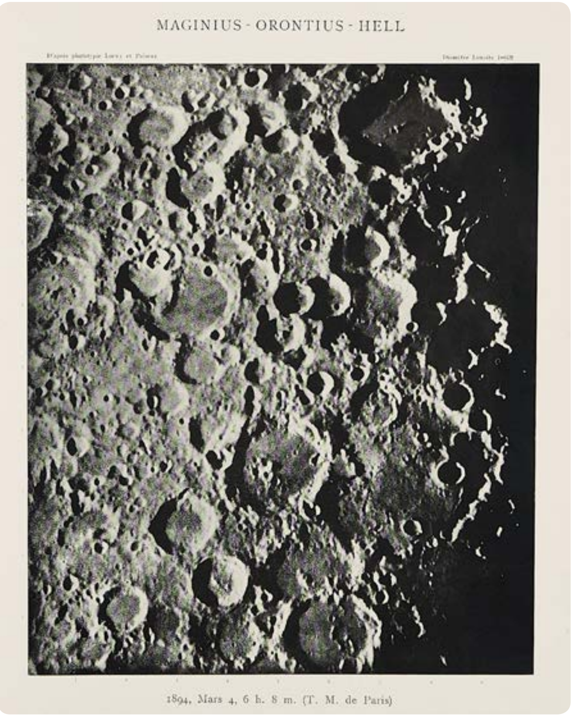












43

Maurice Loewy & Pierre Puiseux

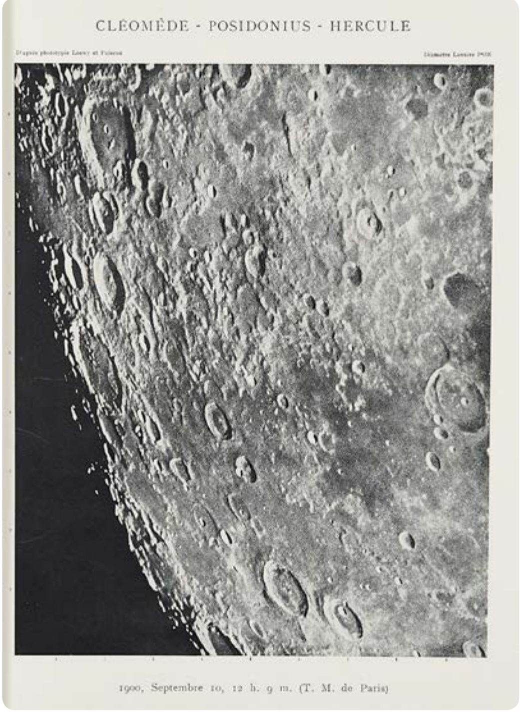
ATLAS LUNAIRE REPRODUISANT À UNE ÉCHELLE RÉDUITE DES 2/5E LES AGRANDISSEMENTS PHOTOGRAPHIQUES DE MS LOEWY ET PUISEUX, BRUXELLES, SOCIÉTÉ BELGE D'ASTRONOMIE, 1899

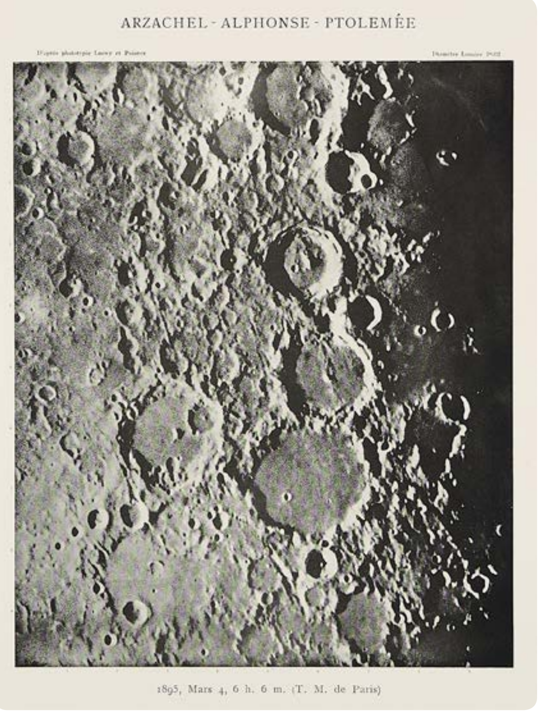
6 fascicules, couvertures imprimées, contenant 53 épreuves photomécaniques, 320×240 mm. 800/1 000

« Au tournant du XXe siècle, les astronomes Maurice Loewy et Pierre-Henri Puiseux de l'Observatoire de Paris, réalisèrent le très ambitieux Atlas photographique de la Lune, sur la base de plus de 6000 clichés obtenus pendant 500 nuits d'observation. Comme on peut le voir sur ce croissant, l'image est d'une très grande précision. Il s'agit en effet de photographies instantanées, sans plus besoin de stabiliser l'objectif pendant une longue durée. Les formations lunaires apparaissent avec une réalité surprenante. Outre l'intérêt scientifique, ces photographies ont une teneur artistique saisissante. Les meilleurs clichés furent édités et diffusés à la communauté scientifique dans l'Atlas photographique de la Lune, et rendus public pour la première fois lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Ils alimentèrent les recherches de nombreux savants. » (Observatoire de Paris).









CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 30 % TTC.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.
Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.
Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.
Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Maquette : SP et IPG. Impression : Graphius

Couverture : lots 29 et 38.